

САША

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА

Обработка Д. Ашкенази

Умеренно, ритмично

нар

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Сквозь по-ток люд-ской вспы-ва-ют

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest for the first two measures before entering with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords. A measure number '6' is written in the lower left corner of the piano part.

(говорком)

в па-мя-ти по-рой от-рыв-ки дет-ства, дру-зья, со-сед-ство и о-блик твоей.

The third system continues the musical piece. The vocal line is marked '(говорком)' and contains the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands. A measure number '11' is written in the lower left corner of the piano part.

Саш-ка-со-рва-нец, го-лу-бо-гла-зый у - да-лец, ве-

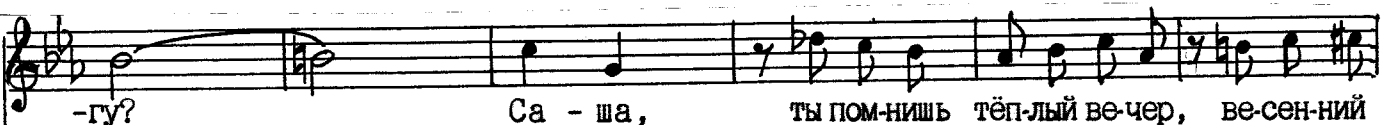
The fourth system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. A measure number '16' is written in the lower left corner of the piano part.



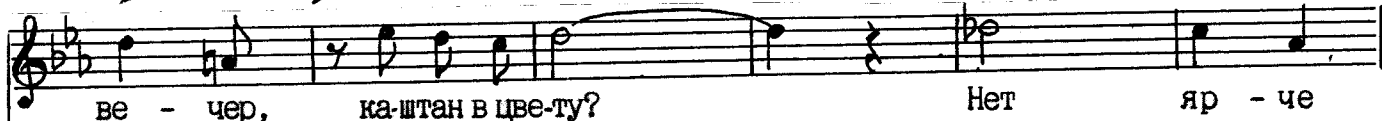
-сё-лый друг мо-их за-бав, вооб-ще, чу-де-сный, сла-вный па-рень. Са - ша,



ты пом-нишь на-ши встре-чи в при-мор-ском пар - ке, на бе - ре-



-гу? Са - ша, ты пом-нишь тёп-лый ве-чер, ве-сен-ний



ве - чер, ка-штан в цве-ту? Нет яр - че



кра-сок ни - где и ни-ко - гда!

43

Са - ша, как мно-го в жи-зни ла-ски, как не-за-

48

1. -мет-но бе-гут го-да! 2. senza rit. //-да!

53

con 8

2. Где ты, милый мой, чудесной юности герой,
 Весёлый Саша, и дружба наша, приятель мой?
 Помню о тебе в веселье, в радости, в беде,
 И не забыть мне никогда твою улыбку и глаза!

3. Жизнь кипит кругом, и нам ли думать о былом—
 Ведь не стареем, а молодеем мы с каждым днём!
 Знаю, милый мой, при встрече дружеской с тобой
 Я подойду и обниму, потом скажу тебе лукаво: